

»Der Film hält mit Leichtigkeit die Waage zwischen Humor, Drama und Rührung und schafft es, allen drei Hauptakteuren und ihrer eigenen Geschichte in dieser dramaturgisch gut gebauten Dreiecksgeschichte gerecht zu werden« **Kino-Zeit.de**
Französische Filmwoche Berlin Dezember 2015

PRESSESPIEGEL (Zum Start im frankophonen Belgien am 29.04.2015)

»*Alle Katzen sind grau* ist ein großer Erfolg, der Farbe ins frankophone belgische Kino in diesem Frühjahr bringt.« RTBF

»Bouli Lanners mit eine seiner besten Leistungen [...] Der spannende Debut Film zeigt eine gute Beherrschung der Geschichte, sehr gute Schauspieler, und ein Gespür für Beobachtung und Ton, in denen sich harmonisch Humor und Spannung mischen.«
La Libre Belgique

»Ein Siegertrio! Anne Coesens, als Mutter, die ins Wanken gerät, Manon Capelle als Teenager in der Krise in Brüssel und Bouli Lanners als liebenswert ahnungsloser Vater.«
Le Soir

»Sensibilität, Menschlichkeit, die Filmemacherin betont die Tiefe des Spiels ihrer Akteure.«
The Last Time

»Der erste Spielfilm der belgischen Regisseurs Savina Dellicour, die einen perfekten Familienthriller mit einer spannenden Handlung und einem überraschenden Ende vereint!«
MEUSE

»Savina Dellicours erster Langfilm ist sensibel und liebenswert, gut von der jungen Manon Capelle gespielt und bietet Bouli Lanners eine Rolle, die Maßstäbe setzt.«
Telepro

»*Alle sind Katzen grau* ist rhythmisch, spannend und berührend menschlich.«
Mosquito

»Die junge Manon Capelle und Bouli Lanners bilden sehr subtile ein überzeugendes Tandem im ersten Spielfilm von Savina Dellicour. Ein präziser und subtiler Film!«
Fokus Vif

»Abwechselnd unverschämt und berührend, Manon Capelle füllt die Leinwand.«
Flair