

Presseheft:



VARDA PAR AGNÈS

von Agnès Varda

Frankreich 2018
Französisch mit deutschen Untertiteln
Dokumentarische Form 115' · Farbe

Weltpremiere Berlinale 2019

Bundestart: Januar 2020

Film Kino Text Filmverleih
Jürgen Lütz
Beueler Straße 50
53229 Bonn 0160 513 28 74

Filmpresse Meuser Presseagentur
Carola Schaffrath
c.schaffrath@filmpresse-meuser.de
069 405 80 417

Pressematerial: www.filmkinotext.de

Synopsis

Agnès Vardas letztes Werk – ein filmisches Selbstportrait und eine sympathische und weise Lektion darüber, was im Leben und beim Filmemachen wichtig ist.

Ein kreatives Leben voller Begegnungen.

VARDA PAR AGNÈS kreist um ihr Schaffen als Filmemacherin, Fotografin und Installationskünstlerin. Dabei wagt sie assoziative Zeitsprünge und erzählt anekdotenreich und klug, so dass der Film auch für Zuschauer unterhaltsam bleibt, die mit ihren Werken nicht vertraut sind. Wie in ihrem vorletzten Film „Augenblicke: Gesichter einer Reise“ wird auch in VARDA PAR AGNÈS in den vielzähligen Begegnungen mit anderen Menschen deutlich, was Agnès Varda war und ist, eine große Erzählerin des Lebens.

Inhalt:

Agnès Varda nimmt auf einer Theaterbühne Platz. Die gelernte Fotografin, Installationskünstlerin und Wegbereiterin der Nouvelle Vague ist eine Institution des französischen Kinos und Kämpferin gegen alles Institutionelle im Denken. Sie gibt Einblicke in ihr Schaffen und illustriert, eher assoziativ als chronologisch, künstlerische Visionen und Ideen mit Ausschnitten aus ihrem Werk. Ihre lebendigen, anekdotenreichen und klugen Lektionen unterteilt sie in zwei Abschnitte: In ihren Ausführungen zur „analogen Zeit“ von 1954 bis 2000 steht die Regisseurin im Vordergrund. Eine junge Frau, die auszog, das Kino neu zu erfinden, und auch im Fiktionalen immer offen für den Zufall, für dokumentarische Momente ist. Die mit jedem neuen Film auch ihren Erzählstil wechselt. Im zweiten Teil befasst sich Agnès Varda mit den Jahren von 2000 bis 2018 und zeigt, wie sie die digitale Technik nutzt, um in ihrer ganz eigenen Art auf die Welt zu blicken.

Vor und hinter der Kamera erweist sich Agnès Varda als visuelle Geschichtenerzählerin fern von allen Konventionen und vorgegebenen Dramaturgien. Gemeinsam mit einigen Weggefährten nimmt sie die Zuschauer mit auf eine Reise durch unorthodoxe Bilderwelten.

Presseinfo:

Agnès Varda, geboren 1928, studierte Literatur, Kunstgeschichte und Philosophie. Sie plante zunächst Kunstrestauratorin zu werden, machte dann aber eine Ausbildung zur Fotografin. Im Anschluss bereiste sie als Fotoreporterin die Welt. 1954 gründete sie eine Filmproduktionsgesellschaft und drehte mit geringem Budget ihren ersten Spielfilm LA POINTE-COURTE.

In den 50ern und 60ern wird sie zu einer wichtigen Protagonistinnen der Nouvelle Vague (Neue Welle), einer cineastische Schule, die sich an Vorbilder wie Alfred Hitchcock oder Jean Renoir orientierte und vom Regisseur forderte, sich an allen Schritten der Filmproduktion zu beteiligen und einen persönlichen Stil entwickeln.

1967 war sie neben Jean-Luc Godard und anderen an der Dokumentation LOIN DU VIÊT-NAM (Fern von Vietnam) beteiligt. 1969 entstand LIONS LOVE, in dem unter anderem Andy Warhol und Jim Morrison zu sehen sind ...

Vargas filmisches Schaffen umfasst dutzende Dokumentar-, Spiel- und Kurzfilme und reicht über sieben Jahrzehnte. Im Laufe ihrer Karriere erhielt sie dutzende Preise und Ehrungen. Für ihr Lebenswerk wurde sie unter anderem mit dem Ehren-Oscar, dem Ehren-César, dem Ehren-Leoparden des Filmfestivals von Locarno, dem Europäischen Filmpreis und der Palme d'honneur des Festivals von Cannes ausgezeichnet.

Auf der letztjährigen Berlinale (2/2019) wurde sie für ihr Schaffen mit der Berlinale Kamera geehrt und VARDA PAR AGNÈS außer Konkurrenz gezeigt. Wenig später, am 29. März 2019, verstarb Agnès Varda in Paris. Sie wurde 90 Jahre alt.

Stab

Regie, Buch	Agnès Varda
1. Teil in Co-Regie mit	Didier Rouget
Kamera	François Décréau, Claire Duguet, Julia Fabry
Montage	Agnès Varda, Nicolas Longinotti
Ton	David Chaulier, Alan Savary
Regieassistenz	Julia Fabry
Production Manager	Cecilia Rose
Produzent	Rosalie Varda
Ausführender Produzent	Rosalie Varda
Co-Produzenten	Dany Boon, Joey Faré
Co-Produktion	Arte France, Issy les Moulineaux HBB26, Paris Scarlett Productions, Paris

Agnès Varda

Geboren 1928 in Ixelles bei Brüssel, aufgewachsen im südfranzösischen Sète. Sie studierte Literatur, Psychologie, Kunstgeschichte und Philosophie an der Sorbonne und an der École du Louvre in Paris und absolvierte anschließend eine Ausbildung zur Fotografin. Danach arbeitete sie als Theaterfotografin und als Fotoreporterin. 1955 realisierte sie als Autodidaktin ihr selbst produziertes Spielfilmdebüt, *La Pointe Courte*, das ihr den Ruf als Großmutter der Nouvelle Vague eintrug. 2003 begann sie eine weitere Karriere als bildende Künstlerin und zeigte ihre Werke auf der Biennale in Venedig.

Filmografie (Auswahl)

1954 La pointe courte **1961** Cléo de 5 à 7 **1964** Le bonheur (Happiness) **1966** Les créatures **1969** Lions Love (... and Lies) **1970** Nausicaa (Disappeared) **1975** Daguerrotypes **1976** L'une chante, l'autre pas (One Sings the Other Doesn't) **1980** Mur murs **1981** Documenteur **1985** Sans toit ni loi (Vagabond) **1987** Jane B. par Agnes V. - Kung-Fu Master **1990** Jacquot de Nantes **1992** Les demoiselles ont eu 25 ans **1994** Les cent et une nuits (One Hundred and One Nights) **1995** L'univers de Jacques Demy **2000** Les glaneurs et la glaneuse **2002** Deux ans après **2008** Les plages d'Agnès (The Beaches of Agnès) **2011** Agnès de-ci de-la Varda **2017** Visages Villages (Faces Places) **2018** Varda par Agnès (Varda by Agnès)