



# **Gloria Mundi – Rückkehr nach Marseille**

Ein Film von Robert Guédiguian

Mit Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet

2019 – FRANCE / ITALY 107 min. – 1.85 – 5.1

**ab 13.01. 2022 im Kino dt. synchronisiert und OmU**

Die Geschichte einer Familie im heutigen Marseille.

In Marseille versammelt sich eine Familie nach der Geburt der kleinen Gloria. Doch trotz der Freude über ihr erstes Kind, gehen die jungen Eltern durch harte Zeiten. Bei ihren Versuchen wirtschaftlich über die Runden zu kommen, brauchen sie die Hilfe der ganzen Familie, auch von Glorias Großvater, der gerade aus dem Gefängnis entlassen worden ist.

In seinem neuen Film zeichnet Robert Guédiguian eine neokapitalistische Welt in der bürgerliche Existenzen zerbrechlich sind wie Kartenhäuser und die, die noch für eine gesellschaftliche Solidarität eintreten möchten haben fast keine Mittel mehr dazu.

**Ariane Ascaride erhielt beim Filmfestival von Venedig 2019 den Preis als beste Darstellerin.**

## **Pressestimmen: Gloria Mundi – Rückkehr nach Marseille**

"Ein zu Herzen gehendes, einnehmendes, bittersüßes Familiendrama. Ein sanft bissiger Blick auf die Gig-Economy und die Kluft zwischen den Generationen. Guédiguian erzählt die Geschichte seiner Generation mit Mitgefühl und Einfühlungsvermögen.“ **Variety**

"Ein dunkles, aber nicht verzweifertes Porträt einer Welt, in der moralische Werte und persönliche Bindungen brutal entwertet werden, obwohl die Hoffnung auf Erlösung noch besteht. Guédiguian ist in der Tat der Ken Loach Frankreichs.“ **Screen**

"Dank der erzählerischen Meisterschaft von Guédiguian ist Gloria Mundi nie didaktisch. Guédiguian hat offensichtlich den Glauben an die Menschen selbst nicht verloren. Er setzt seinen Kampf für eine bessere Welt beharrlich fort - und wir schauen ihm immer wieder gerne zu, weil seine Protagonisten nie zum Mittel zum Zweck verkommen, sondern eine Wärme ausstrahlen, die so viel mehr wert sein sollte als alles Geld der Welt.“ **Filmstarts**

## **Robert Guédiguian über seinen Film:**

„Um Marx zu paraphrasieren: Wo immer der Neokapitalismus regiert, hat er brüderliche, freundschaftliche und solidarische Beziehungen zerschlagen, Mitmenschlichkeit zerstört und keine andere Verbindung zwischen den Menschen hinterlassen als kalte Zinsen und hartes Geld... Er hat all unsere Träume in den eisigen Wassern der egoistischen Berechnung ertränkt. Das ist es, was dieses dunkle soziale Märchen durch die Geschichte einer wiederhergestellten Familie zeigen will, die so zerbrechlich ist, wie ein Kartenhaus...

...

Ich habe immer gedacht, dass das Kino uns bewegen sollte, manchmal indem es uns ein Beispiel zeigt für die Welt, wie sie sein könnte, und manchmal, indem es uns die Welt zeigt, wie sie ist... Kurzum, wir brauchen sowohl Komödien als auch Tragödien, um unseren Lebensstil weiterhin zu hinterfragen... Und wir müssen uns in diesen unruhigen Zeiten mehr denn je selbst in Frage stellen, damit wir uns nicht der Illusion hingeben, dass die Gesellschaften, in denen wir leben, nicht verändert werden können.“

## **CAST**

<b>Ariane Ascaride</b>	Sylvie
<b>Jean-Pierre Darroussin</b>	Richard
<b>Gérard Meylan</b>	Daniel
<b>Ana�s Demoustier</b>	Mathilda
<b>Robinson St�venin</b>	Nicolas
<b>Lola Naymark</b>	Aurore
<b>Grégoire Leprince-Ringuet</b>	Bruno

## **CREW**

**DIRECTOR** Robert Gu diguian

**WRITTEN BY** Serge Valletti & Robert Gu diguian

**PRODUCED BY** Marc Bordure, Robert Gu diguian and Angelo Barbagallo

**DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY** Pierre Milon

**EDITING** Bernard Sasia

**SOUND** Laurent Lafran

**PRODUCTION DESIGN** Michel Vandestien

**LINE PRODUCER** Malek Hamzaoui

**ASSISTANT DIRECTOR** Ferdinand Verhaeghe

**LOCATION MANAGER** Bruno Ghariani

**COSTUME** Anne-Marie Giacalone

**MAKEUP** Mayt  Alonso-Pedron

**SOUND EDITING** Jean-Marc Schick, Nicolas Dambroise

**SOUND MIXING** Emmanuel Croset

**ORIGINAL SCORE** Michel Petrossian

**PRODUCTION** Ex Nihilo / AGAT Films & Cie

**IN COPRODUCTION WITH** France 3 Cin ma, Bibi Film

**WITH THE PARTICIPATION OF** Canal +, France T l visions, Cin +

**IN ASSOCIATION WITH** La Banque Postale Image 12,

Cin aventure 4, Cin mage 13

**WITH THE SUPPORT OF** La R gion Provence-Alpes-C te d'Azur

**IN PARTNERSHIP WITH** CNC

**FRENCH DISTRIBUTION** Diaphana Distribution

**INTERNATIONAL SALES** mk2 films 

## **ROBERT GUÉDIGUIAN**

Robert GUÉDIGUIAN wurde im Dezember 1953 in Marseille geboren. Von Last Summer (1980) bis Gloria Mundi (2019) hat Robert Guédiguian ein starkes und unverwechselbares filmisches Werk geschaffen. Seine Filme sind zum Wahrzeichen der Stadt Marseille geworden, wo die meisten von ihnen gedreht wurden, und weisen einen einzigartigen emotionalen Reichtum auf: Die Themen: Liebe, Freundschaft, Herkunft und ein genauer Blick auf soziale Milieus prägen seine Filme.

### **SELECTIVE FILMOGRAPHY**

**2019 GLORIA MUNDI** - Venice, Competition  
**2017 THE HOUSE BY THE SEA (LA VILLA)** - Venice, Competition  
**2015 DON'T TELL ME THE BOY WAS MAD (UNE HISTOIRE DE FOU)** - Cannes, Official Selection  
**2014 ARIANE'S THREAD (AU FIL D'ARIANE)**  
**2011 THE SNOWS OF KILIMANJARO (LES NEIGES DU KILIMANJARO)** - Cannes, Un Certain Regard  
**2009 ARMY OF CRIME (L'ARMÉE DU CRIME)** - Cannes, Official Selection  
**2008 LADY JANE** - Berlin, Competition  
**2006 ARMENIA (LE VOYAGE EN ARMÉNIE)** - Toronto, Official Selection  
**2005 THE LAST MITTERRAND (LE PROMENEUR DU CHAMPS DE MARS)** - Berlin, Competition  
**2004 MY FATHER IS AN ENGINEER (MON PÈRE EST INGÉNIEUR)** - San Sebastian, Competition  
**2002 MARIE-JO AND HER TWO LOVERS (MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS)** - Cannes, Competition  
**2001 THE TOWN IS QUIET (LA VILLE EST TRANQUILLE)** - Venice, Competition - Toronto, Official Selection  
**2000 CHARGE! (À L'ATTAQUE)** - Toronto, Official Selection  
**1998 WHERE THE HEART IS (À LA PLACE DU COEUR)** - Toronto, Official Selection - San Sebastian, Special Prize of the Jury, Best Screenplay, OCIC Award  
**1997 MARIUS AND JEANNETTE (MARIUS ET JEANNETTE)** - César Awards, 7 nominations, Best Actress César Award (Ariane Ascaride)  
**1995 TILL DEATH DO US PART (À LA VIE, À LA MORT!)** - Toronto, Official Selection  
**1993 MONEY BUYS HAPPINESS (L'ARGENT FAIT LE BONHEUR)**  
**1990 GOD THROWS UP THE LUKEWARM (DIEU VOMIT LES TIÈDES)**  
**1985 KI LO SA?**  
**1984 RED MIDI (ROUGE MIDI)** - Cannes, Directors' Fortnight

**Deutscher Verleih:**

**Film Kino Text**

**Pressematerial: [www.filmkinotext.de](http://www.filmkinotext.de)**

**Presseagentur:**

filmpresse meuser

Ederstr. 10

60486 Frankfurt

tel. 069 405 80 417

[c.schaffrath@filmpresse-meuser.de](mailto:c.schaffrath@filmpresse-meuser.de)